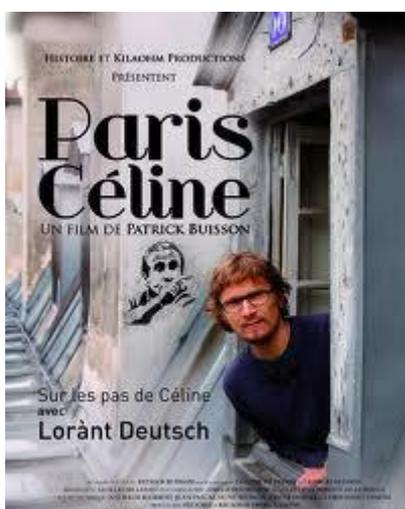


RECONNAISSANCE...PARIS CELINE...



PARIS CELINE

Paris Céline. Un film de Patrick BUISSON. Où comment on peut être l'une des éminences grises de l'Elysée et rendre un fort bel hommage à Louis-Ferdinand Céline. Directeur de la chaîne de télévision câblée Histoire, Patrick BUISSON vient de terminer son premier film. Il s'agit d'un documentaire intitulé " Paris Céline " consacré au souvenir de l'auteur du



La-haut sur la Butte de Claude DUBOIS

Là-haut sur la Butte, aujourd'hui, une partie de la rue Norvins a été rebaptisée place Marcel Aymé.

Une statue représente le " Passe-Muraille ", une plaque est fixée sur l'immeuble de Marcel.

Lui qui vouait une si sincère amitié à Gégène et à Ferdine, nul doute que cet

Voyage au bout de la nuit, qui sera diffusé pour la première fois le mardi 13 décembre prochain sur *Histoire*.

Le 21 novembre, pour l'avant-première, plusieurs centaines de personnalités se pressaient au cinéma Gaumont Capucines, à une encablure de l'Opéra, à Paris. On y trouvait des politiques : le ministre des Transports Thierry Mariani, chef de file de la Droite populaire, les anciens ministres chiraquiens Hervé Gaymard et Frédéric de Saint-Sernin, ou l'ancien député européen Paul-Marie Coûteaux, devenu porte-parole de Marine Le Pen. Côté journalistes, Etienne Mougeotte, patron du " Figaro ", naviguait entre les membres de sa rédaction et d'anciens collègues de BUISSON à " Valeurs actuelles ", " Spectacle du monde " ou " Minute " .

La salle accueillait également le gratin célinien : l'avocat François Gibault ou Marc Laudelout, directeur du " Bulletin célinien " .

(Sarkozyste et célinien, Minute n° 2541, 7 décembre 2011, dans le Petit Célinien, 9 déc. 2011).

Lorant DEUTSCH

honneur à sens unique l'eût scandalisé ! C'est " place Marcel Aymé-Gen-Paul et Louis-Ferdinand-Céline " qu'en toute justice posthume elle devait s'appeler ! Sur la vieille maison retapée de Gégène, rien.

Quant à Céline, un projet de plaque en sa mémoire a été catégoriquement repoussé, il y a quelques années. Célébrer le scandaleux Céline, vous n'y pensez pas !...

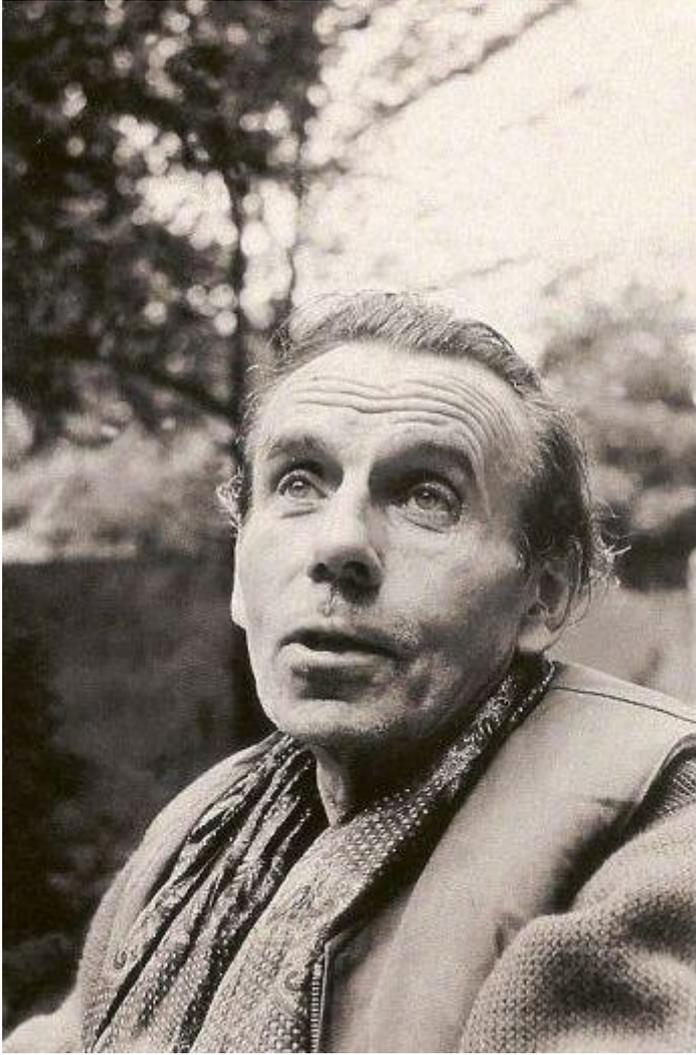
Eh bien, une main amie, une nuit de brouillard sûrement, a dessiné sur l'entrée du 4, rue Girardon le visage de Ferdine au pochoir.

Quelques mots mentionnent qu'il a vécu ici entre 1940 et 1944.

Hommage anonyme, clandestin, qui aggrave encore le ridicule de ne pas honorer celui que, près de trente ans après sa mort, d'aucuns vouent aux pires gémonies, mais que d'autres, dur comme fer, jugent le plus grand écrivain français du siècle.

(BC n°92, avril 1990).

Claude DUBOIS



VALEURS ACTUELLES
FORUM des LECTEURS
MEMOIRE SELECTIVE

Louis-Ferdinand Céline. Un scrutateur impitoyable, un témoin de première main. Ignoré !

Vous avez mis l'accent, dans le guide Télévision de *Valeurs actuelles* du 21 mars, sur l'émission d'Arte du 26 relative à la présence du dernier gouvernement de l'Etat français à Sigmaringen.

Permettez-moi de manifester ma surprise pour cet intérêt injustifié. A aucun moment le réalisateur n'a mentionné la présence de Louis-Ferdinand Céline, témoin ô combien essentiel de cet épisode historique calamiteux.

On connaît ses travers, ses excès, ses options politiques, mais il n'en demeure pas moins l'un des écrivains français les plus éminents, que cela plaise ou non aux cafouilleux ou aux jaloux.

Enfin, au lieu de mettre en scène ce falot de médecin militaire, la présence du Dr Destouches aurait donné du caractère à cette évocation scolaire. On verra peut-être

bientôt une émission sur Orléans sans évoquer la Pucelle...

Un agrégé de philosophie dont on parle en ce printemps a dit : " *Je ne crains pas le choc des cultures, mais le choc des incultures.* " Nous y sommes.

Jacques Virechauveix, Brive.

dans *Valeurs actuelles* du 25 avril 2019.

LE VOYAGE... toujours là...



RECYCLIVRE

Partageons le Savoir

Nos 10 meilleures ventes de livres en 2018

18 Jan 2019

Actualité Recyclivre, Boutique , meilleures ventes, top 10 Julie

Vous nous les avez demandés, voici nos 10 best-sellers 2018 !

Cette année encore nos livres vous ont accompagné dans vos moments de détente, réflexion, évasion... Ils vous ont fait sourire, revenir dans le temps, vous interroger, pleurer, vous projeter et grandir !

Beaucoup de variété, quelques surprises et des irréductibles auteurs sont encore et toujours présents dans nos meilleures ventes ! Il n'y a vraiment rien à faire pour s'en

débarrasser de ceux-là... Enfin... Ce qui compte le plus pour nous, c'est que vous passiez de beaux moments de lecture en leur compagnie. Alors si vous êtes heureux, nous aussi.

Mais revenons plutôt à nos moutons littéraires, à savoir nos 10 meilleures ventes de 2018 ! Et en prime les membres de l'équipe RecyclLivre vous donnent leurs avis sur ces ouvrages qui ont rythmé votre année.

Notre meilleure vente 2018 est ... « roulement de tambour »... *La vérité sur l'affaire Harry Quebert* !

***La vérité sur l'affaire Harry Quebert* de Joël Dicker**

Joël Dicker fait une arrivée en fanfare dans notre top en détrônant Michel Bussi qui était arrivé en 1ère place en 2017. Joël Dicker a reçu le Grand Prix de l'Académie française et le Goncourt des lycées pour son livre mastodonte aux multiples rebondissements. *La vérité sur l'affaire Harry Quebert* a également été adapté en série télé diffusée en novembre dernier sur TF1.

« Un livre touchant, captivant et quelque peu dérangent avec cette histoire d'amour à la Lolita. Très difficile de s'arrêter en cours de route et de lâcher le livre. Je me suis même fait avoir... Je finissais par croire que l'écrivain, personnage du roman, était inspiré de la réalité ! » Johann

« Un livre épais pour une affaire complexe et dramatique, mais justice sera faite ! Assez prenant quand même, prévoyez des séances de lecture de 2 à 3 heures à chaque fois, c'est difficile de lâcher l'intrigue, et ça peut être assez contraignant quand on a des enfants en bas ages... » Vincent C.

« Je ne l'ai pas encore lu mais j'avais adoré *La mémoire de nos pères*, je l'ajoute donc dans ma liste de lecture 2019 ! » Julie

***L'homme qui voulait être heureux* de Laurent Gounelle**

Vos lectures de l'année 2018 ont également été orientées développement personnel, bonheur et introspection ! Et oui, c'est Laurent Gounelle qui se positionne en deuxième meilleure vente de l'année avec *L'homme qui voulait être heureux*. Une bien belle progression, car celui-ci occupait la 7ème place du classement de nos meilleures ventes 2017.

« Ce n'est pas pour la qualité de la narration ou l'originalité de l'histoire qu'on se souviendra de ce livre de Laurent Gounelle, mais plutôt pour le premier pas très bien amené que ce livre propose vers la découverte de soi, la quête de la sagesse et du bonheur. » Charlie

« Une entrée en matière simple et romancé sur de grands sujets de réflexion pour devenir une meilleure version de nous-même. » Julie

« Comme à son habitude, Laurent Gounelle nous fait réfléchir sur le sens de notre vie... » Anita

***Harry Potter* de Joanne K. Rowling**

C'est le premier tome de la fameuse saga *Harry Potter* qui se hisse sur la troisième marche de notre podium 2018 ! Il est suivi par ses petits frères tomes 6, 5 et 7 qui occupent respectivement les 4e, 5e et 10e position de nos meilleures ventes. Pour laisser un peu de place à d'autres ouvrages, nous avons choisi de les regrouper ici !

« Si l'on ne devait retenir qu'une seule saga de livres jeunesse, ce serait bien *Harry Potter*. Le premier tome fut écrit en 1988 par la romancière britannique et arrive encore aujourd'hui à créer l'effervescence chez les jeunes (et les moins jeunes) comme on a pu le voir avec la mise en ligne des films sur Netflix. Au travers des sept tomes de cette saga, nous suivons les aventures fantastiques d'Harry Potter, Ron Wesley, Hermione Granger et leurs amis à Poudlard. Nous voyons nos héros grandir, mûrir et relever tous les défis qui se mettront sur leurs routes. Une formidable épopée magique qui plongera le lecteur dans sa peau d'adolescent devant lutter pour ce qu'il considère comme juste. »

Romain

« Un Poudlard unique en son genre sous fond d'un nom (que l'on n'écrira pas...) interdit. »

Johann

L'amie prodigieuse de Elena Ferrante

Une nouvelle arrivée dans nos best-sellers et pas des moindres, Elena Ferrante, accompagnée du premier tome de sa saga napolitaine.

« Elena Ferrante nous fait voyager dans le temps et l'espace en nous emportant avec elle dans les années 50 au sein d'un quartier italien défavorisé. Nous y suivons l'étrange relation d'Elena et Rafaella, leur enfance puis adolescence chahutée, ce qui les relie et surtout ce qui les oppose. Un roman riche et surprenant qui illustre parfaitement le proverbe Les contraires s'attirent comme des aimants. » Julie

« Bien mieux que la série. » Vincent C.

La fille du train de Paula Hawkins

Une troisième femme dans nos meilleures ventes, hurra ! La parité se rapproche... Un objectif pour 2019 ? Paula Hawkins sera certainement d'accord avec nous.

« Un thriller original à lire de préférence lors de vos trajets en transports en commun. L'alcool est mauvais pour sa santé et celle des autres... » Julie

La ferme des animaux de George Orwell

L'indémoudable George Orwell et ses livres si particuliers est une fois de plus présent dans notre 10 des ventes. Un hasard ? Certainement pas.

« *La Ferme des Animaux* est un des (nombreux) chef d'oeuvre de George Orwell. En reprenant les codes du conte classique et en y ajoutant un fort trait de dystopie, on obtient un classique de l'anticipation.

En nous plaçant dans la peau d'animaux qui se révoltent contre leurs anciens maîtres, Orwell remet en question des principes très humains : la révolution, la liberté des individus, l'égalité, la politique ou bien encore la fraternité. Un très court roman que l'on

dévore avant de réfléchir des nuits entières sur les implications profondes de ce livre . »
Romain

« Et oui, on le lit encore, parce que c'est vachement bien. » Vincent C.

« Moins connu que *1984*, ce chef d'oeuvre d'Orwell est pourtant tout aussi bien construit, et son ambiance parfaitement posée, entre réalité et fiction, entre espoirs et désillusions, pour nous faire réfléchir à nos modèles de société. » Charlie

***Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline**

Céline vous a encore une fois entraîné avec lui en 2018 dans la chute inexorable et sans retour de son premier roman *Voyage au bout de la nuit*.

***Un avion sans elle* de Michel Bussi**

Un avion sans elle, notre meilleure vente 2017, est de nouveau présent cette année en 8e position, un beau score pour Libellule !

« Un livre surprenant et divertissant, vous n'en saurez le dénouement qu'à la lecture de ces dernières pages ! » Julie

***1984* de George Orwell**

Orwell est de retour... pour nous remettre les pendules à l'heure. Bien que *1984* ait perdu quelques places dans le classement par rapport à l'année dernière, il aura toujours sa place dans nos bibliothèques.

« *1984* : Un jour où l'art est interdit et dont le futur imaginé a défini un style unique en son genre dans le monde de la littérature ! Un des 10 livres à avoir lu dans sa vie à mon avis. » Johann

« Un livre marquant, à lire et à relire parce qu'aujourd'hui plus que jamais « Big Brother is watching you » ! ». Julie

« Comme *la ferme des animaux*, trop bien » Vincent C.

***Un monde sans fin* de Ken Follett**

En 2017, vous lisiez *Les piliers de la terre*, l'année dernière *Un monde sans fin*, c'est logique finalement puisqu'il s'agit de la suite ! Verrons-nous dans nos 10 meilleures ventes 2019 *Une colonne de feu* ? L'avenir nous le dira...

Les 50 meilleurs livres de langue française de 1900 à aujourd'hui



LE TEMPS LIVRES

Un jury de 50 personnes – journalistes, libraires, bibliothécaires, professeurs, responsables d'institution et de festival littéraires de Suisse romande – a établi le palmarès des chefs-d'œuvre littéraires des XXe et XXIe siècles

9 minutes de lecture

Lisbeth Koutchoumoff

Publié samedi 4 mai 2019

Après les palmarès du *Temps* sur les 50 meilleurs films de tous les temps, puis celui des 50 meilleures séries télévisées, voici le top 50 des meilleurs livres de langue française de 1900 à aujourd'hui. Si ce type d'exercice a toujours été prisé par la presse, la manie des listes a gagné encore en intensité avec internet et les réseaux sociaux.

Les journaux anglo-saxons, grands champions en la matière, vont jusqu'à classer les livres par thématique: les meilleurs livres sur la mer, sur la guerre, sur la chasse, etc. En France, *Le Monde* (avec la Fnac) a réalisé une enquête marquante en 1999 auprès d'un

panel de 17 000 lecteurs leur demandant de sélectionner, à partir d'une liste de 200 titres choisis par des journalistes et des libraires, les 100 livres du siècle, toutes langues confondues. L'écrivain Frédéric Beigbeder en a tiré un livre, *Dernier Inventaire avant liquidation* (2001), où il remarquait notamment le peu d'ouverture à la littérature extra-hexagonale.

Devant cette profusion et devant l'impact que ces hit-parades obtiennent auprès des internautes, il nous a semblé important d'entrer dans la danse avec ce que l'on pourrait appeler «le point de vue suisse romand», un point de vue de la marge, excentré, si l'on met encore Paris au centre.

Il nous a semblé aussi pertinent, pour cette première fois, de prendre en compte uniquement la littérature écrite en français, qu'elle le soit depuis la France, la Suisse, la Belgique, le Canada, l'Afrique ou l'Asie, ou d'ailleurs encore, puisque le choix d'une langue d'écriture se fait aussi au gré des voyages et des exils, comme pour Samuel Beckett ou Agota Kristof, deux auteurs très bien placés dans notre classement.

Est-ce que la francophonie comme terre ou terreau d'écriture est une réalité plus palpable pour les lecteurs romands? Quelles sont les œuvres d'auteurs romands qui s'intègrent au palmarès?

Nombre de points

Il fallait choisir une période, nous avons opté pour les XXe et XXIe siècles avec une grande ouverture aux différents genres – roman, récit, poésie, roman graphique, théâtre. Nous avons constitué un jury de 50 personnes, toutes impliquées dans le monde des livres en Suisse romande: des journalistes des pages littéraires du *Temps*, des libraires, des bibliothécaires, des professeurs de littérature à l'université, dans les collèges, gymnases, cycles et écoles de culture générale, des responsables de revue littéraire, de festival et de fondation.

A chacun, nous avons demandé d'établir une liste des 25 livres qu'ils considèrent comme les chefs-d'œuvre littéraires de 1900 à aujourd'hui. A nous ensuite d'établir le palmarès en fonction du nombre d'occurrences obtenu par chacun des livres. Comme on peut le voir dans le palmarès, plusieurs livres se retrouvent ex aequo dans le nombre de points obtenus. Il fallait bien sûr les prendre en compte. Raison pour laquelle la liste comprend en fait 66 titres.

Bibliothèque idéale

Un tel palmarès est une mine de renseignements sur ce qui constitue le «canon» littéraire en 2019, cet ensemble de livres qui ont quitté l'actualité immédiate pour entrer dans l'histoire. Certains livres sont devenus instantanément des classiques (*Bonjour tristesse* de Françoise Sagan, pour n'en prendre qu'un), d'autres ont mis cinquante ans pour le devenir (*A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust). Certains livres ont énormément marqué à leur parution et sur plusieurs années puis ont perdu de leur éclat (*L'Ogre*, de Jacques Chessex, absent du classement). C'est le fameux purgatoire, plus ou moins long, que traversent certains écrivains après leur disparition, avant que leur œuvre ne retrouve, ou pas, la lumière (grâce au travail des proches, des éditeurs, des universitaires, des libraires, mais aussi à la faveur de facteurs impondérables comme

l'air du temps).

Un tel classement est aussi le reflet de la sensibilité de celles et ceux qui y ont participé, chacun arbitrant entre son goût et ce qu'il perçoit des standards de la «grande» littérature, ce goût et ces standards étant marqués par l'époque où ils ont été formés, par l'école aussi. Enfin et surtout, ce palmarès est une invitation joyeuse à lire et relire cette magnifique brassée de livres, tous à placer sur les rayons d'une bibliothèque idéale, en perpétuelle expansion.

Le classement:

1. *A la recherche du temps perdu* (1913-1927), Marcel Proust (30 voix)
2. *Voyage au bout de la nuit* (1932), Louis-Ferdinand Céline (28)
3. *L'Étranger* (1942), Albert Camus (23)
4. *Alcools* (1913), Guillaume Apollinaire (18)
5. *Belle du Seigneur* (1968), Albert Cohen (17)
6. *Mémoires d'Hadrien* (1951), Marguerite Yourcenar (17)
7. *La Trilogie des jumeaux* (*Le Grand Cahier*, *La Preuve*, *Le Troisième Mensonge*, 1986-1991), Agota Kristof (16)
8. *L'Usage du monde* (1963), Nicolas Bouvier (13)
9. *En attendant Godot* (1952), Samuel Beckett (11)
10. *Paroles* (1945), Jacques Prévert (11)
11. *L'Écume des jours* (1947), Boris Vian (11)
12. *La Prose du Transsibérien* (1913), Blaise Cendrars (10)
13. *La Promesse de l'aube* (1960), Romain Gary (10)
14. *Vies minuscules* (1984), Pierre Michon (10)
15. *Capitale de la douleur* (1926), Paul Eluard (9)
16. *La Condition humaine* (1933), André Malraux (9)
17. *La Vie mode d'emploi* (1978), Georges Perec (9)
18. *L'Amant* (1984), Marguerite Duras (8)
19. *Le Parti pris des choses* (1942), Francis Ponge (8)
20. *La Route des Flandres* (1960), Claude Simon (8)
21. *Fureur et Mystère* (1948), René Char (7)
22. *La Place* (1983), Annie Ernaux (7)
23. *Les Années* (2008), Annie Ernaux (7)
24. *Paysages avec figures absentes* (1970), Philippe Jaccottet (7)
25. *Aline* (1905), Charles Ferdinand Ramuz (7)
26. *La Beauté sur la terre* (1927), Charles Ferdinand Ramuz (7)
27. *Bonjour tristesse* (1954), Françoise Sagan (7)
28. *Nouvelles orientales* (1938), Marguerite Yourcenar (7)
29. *Molloy* (1951), *Malone meurt* (1951), *L'Innommable* (1953), *trilogie*, Samuel Beckett (6)
30. *Nadja* (1928), André Breton (6)
31. *Moravagine* (1926), Blaise Cendrars (6)
32. *Cahier pour un retour au pays natal* (1939), Aimé Césaire (6)
33. *La Vie devant soi* (1975), Romain Gary (6)

34. *Le Rivage des Syrtes* (1951), Julien Gracq (6)
35. *Le Petit Prince* (1943), Antoine de Saint-Exupéry (6)
36. *Enfance* (1983), Nathalie Sarraute (6)
37. *Le Grand Meaulnes* (1913), Alain-Fournier (5)
38. *Antigone* (1944), Jean Anouilh (5)
39. *Le Blé en herbe* (1923), Colette (5)
40. *Moderato cantabile* (1958), Marguerite Duras (5)
41. *Un Barrage contre le Pacifique* (1950), Marguerite Duras (5)
42. *Les Faux-monnayeurs* (1925), André Gide (5)
43. *Réparer les vivants* (2013), Maylis de Kerangal (5)
44. *Derborence* (1934), Charles Ferdinand Ramuz (5)
45. *La Nausée* (1938), Jean-Paul Sartre (5)
46. *Les Yeux d'Elsa* (1942), Aragon (4)
47. *La Demoiselle sauvage* (1974), Corinna Bille (4)
48. *Le Poisson-scorpion* (1981), Nicolas Bouvier (4)
49. *Mes Amis* (1924), Emmanuel Bove (4)
50. *Texaco* (1992), Patrick Chamoiseau (4)
- Oreille rouge* (2005), Eric Chevillard (4)
- Le Rapport de Brodeck* (2007), Philippe Claudel (4)
- Les Esprits de la terre* (1953), Catherine Colomb (4)
- Courir* (2008), Jean Echenoz (4)
- Le Soleil des Scorta* (2004), Laurent Gaudé (4)
- Dans la solitude des champs de coton* (1986), Bernard-Marie Koltès (4)
- Le Lambeau* (2018), Philippe Lançon (4)
- Léon l'Africain* (1986), Amin Maalouf (4)
- Thérèse Desqueyroux* (1927), François Mauriac (4)
- La Vie dans les plis* (1949), Henri Michaux (4)
- La Place de l'Etoile* (1968), Patrick Modiano (4)
- Dora Bruder* (1997), Patrick Modiano (4)
- W ou le Souvenir d'enfance* (1975), Georges Perec (4)
- Tous les matins du monde* (1991), Pascal Quignard (4)
- Rapport aux bêtes* (2002), Noëlle Revaz (4)
- Air de la solitude* (1945), Gustave Roud (4)
- Huis clos* (1944), Jean-Paul Sartre (4)
- Les Mots* (1963), Jean-Paul Sartre (4)

*Les ex aequo sont classés par ordre alphabétique du patronyme de l'auteur.

La force cachée de Marguerite Duras et l'absence de Michel Houellebecq

Tous titres confondus, l'auteure d'«*Un Barrage contre le Pacifique*» réunit un nombre très important de voix. Annie Ernaux et Nathalie Sarraute aussi

Le palmarès sacre dix autrices: Marguerite Yourcenar, Agota Kristof, Marguerite Duras, Annie Ernaux, Françoise Sagan, Nathalie Sarraute, Colette, Corinna Bille, Catherine Colomb, Noëlle Revaz.

La place des écrivaines dans ce genre d'exercice est évidemment riche

d'enseignements. Est-ce que l'image, tant véhiculée dans la sphère francophone, du Grand écrivain, forcément masculin, perd, enfin de son éclat?

Au vu des résultats, on peut être déçu. On peut aussi regarder le verre à moitié plein et noter que le volontarisme paye, comme dans le cas de Corinna Bille: «L'école encore une fois joue un rôle majeur. Grâce à l'engagement des femmes d'ambassadeurs suisses, raconte Sylviane Dupuis, de l'université de Genève, l'oeuvre de Corinna Bille a été inscrite dans les programmes prévus pour la Semaine de la francophonie dans les ambassades suisses à travers le monde. Ce sont des opérations qui comptent.» Reste l'évidence: plus les autrices de talent seront intégrées aux programmes scolaires, plus elles accéderont au statut de classique.

Le cas Giono

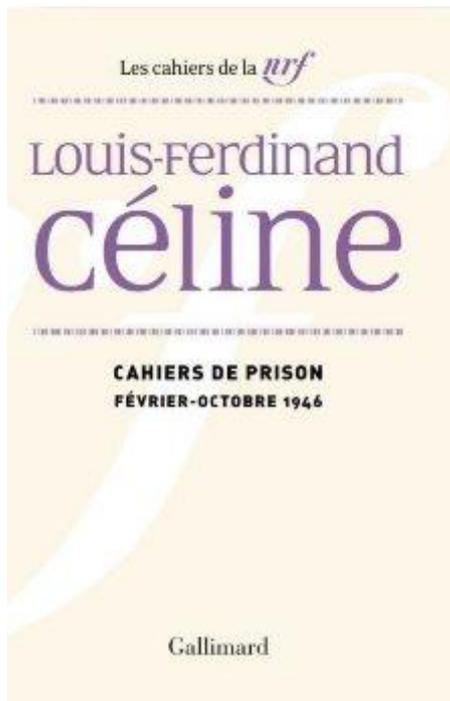
Mais là aussi, il vaut la peine de faire les comptes en cumulant tous les titres d'un même auteur. C'est là que l'on voit que Marguerite Duras réunit 26 voix avec huit titres, *L'Amant, Un Barrage contre le Pacifique, Moderato cantabile, La Douleur, La Vie matérielle, Hiroshima mon amour, Ecrire et Le Ravissement de Lol V. Stein*. Une oeuvre, on le voit, extrêmement présente. Comme celle d'Annie Ernaux avec 18 voix tous titres confondus (*Les Années, La Place*, mais aussi *Une Femme, Passion simple et La Femme gelée*). Nathalie Sarraute obtient 13 voix avec six oeuvres (*Enfance, Tropismes, Pour un oui, pour un non, Le Planétarium, Portrait d'un inconnu, Ici*).

Etudié dans le monde entier

Autre auteur majeur du palmarès, Georges Perec avec 25 voix et Romain Gary avec 24 voix. Parmi les auteurs qui irriguent le palmarès de façon plus ou moins cachée, le cas de Jean Giono est saisissant. L'écrivain de Manosque n'apparaît pas dans le palmarès; or il est cité dix fois avec six oeuvres: *Un Roi sans divertissement, Le Chant du monde, L'Homme qui plantait des arbres, Les Ames fortes, Colline, Le Hussard sur le toit*).

Parmi les surprises, l'absence de Michel Houellebecq. Même tous titres confondus, il n'apparaît que six fois. «C'est très étonnant pour un écrivain traduit et étudié dans le monde entier. Est-il trop controversé?» avance Nathalie Piégay, professeure de littérature à l'Université de Genève.

A PARAITRE le 23 mai 2019



LOUIS-FERDINAND CELINE

CAHIERS de PRISON (Février-octobre 1946)

Édition de Jean Paul Louis

Collection Les Cahiers de la NRF, Série Céline, Gallimard

En décembre 1945, Louis-Ferdinand Céline est arrêté à Copenhague, où il s'était réfugié avec Lucette et son chat Bébert et tentait d'écrire la suite de *Guignol's band*. Le dénommé Destouches, immédiatement incarcéré à la prison de l'Ouest, réclame de quoi écrire. L'administration pénitentiaire lui fournit dix cahiers d'écolier de 32 pages avec des règles à respecter : « On ne doit pas écrire sur l'affaire dont on est justiciable ni sur la détention. Tout propos licencieux et malséant est également interdit. »

À partir de février 1946, le prisonnier note d'emblée des éléments de défense pour empêcher son extradition dans la France de l'épuration, et s'en prend à l'ambassadeur Charbonnières qui le persécute. Mais Céline est repris par l'écriture et les *Cahiers de prison* dévoilent sa vie après son arrivée au Danemark, sa relation avec Lucette, des souvenirs de Londres ou de Montmartre, et surtout montrent de manière inédite le Céline lecteur.

Isolé dans la cellule 609 de la section K., Céline s'entoure de livres apportés par sa femme et cite abondamment Chateaubriand, Hugo, Chamfort, Voltaire, etc., en se comparant avec les « grands écrivains exilés emprisonnés ». *Les Cahiers* illustrent aussi la transition littéraire vers sa « seconde révolution narrative et stylistique », note Jean

Paul Louis, avec la mise en chantier de *Féerie pour une autre fois* et des passages que l'on retrouvera dans *D'un château l'autre*, *Nord* et *Rigodon*.

Ce volume des *Cahiers de la NRF* constitue la première édition originale et intégrale des *Cahiers de prison* de Céline. Avec un nouveau travail d'établissement du texte et des notes, ainsi qu'un index centré sur les noms d'auteurs et les titres d'œuvres, Céline nous apparaît tel qu'en lui-même, obsédé par la littérature et sa condition d'écrivain : « C'est moi maintenant le traître, le monstre, c'est moi qu'on s'apprête à lyncher. »
